



François Burland Zigzag à Ziguinchor

Pratique méconnue sous nos latitudes, la peinture murale publicitaire au Sénégal est mise à l'honneur dans cet ouvrage, qui réunit plus de 400 photographies réalisées par l'artiste François Burland. Qu'il s'agisse de stars nationales ou de talents anonymes, cette tradition visuelle y déploie toute sa richesse et sa vitalité.

Textes de Mama Anne et Philippe Lespinasse
en français

Parution le 1^{er} décembre 2025
Collection shadow cabinet
CHF 38.- / 38€ / 400 pages – 19×14 cm
979-12-82352-00-0

Depuis des années que François Burland se rend au Sénégal – à Dakar, à Gorée, à Saint Louis ou à Ziguinchor – il y capte des instantanés du quotidien par l'entremise d'un smartphone. Existente aujourd'hui une profusion de ces photographies prises sur le vif avec joie et humilité. Des images qui, mises ensemble, forment un regard composite sur une partie de la société sénégalaise: la vie urbaine qui chaque jour se fait et se défait; les lieux du travail quotidien et de l'auto-entrepreneuriat des petites villes. Des enseignes de magasins aux gendarmeries, en passant par les ateliers de couture et les salons de coiffure, ou encore les prisons: chacun-e possède son inscription faite à la main, en tout cas utile ou fonctionnelle, self made ou de commande, qui sert à informer ou à attirer l'attention des passant-es.

François Burland (1958) est né en Suisse, à Lausanne. Il commence à dessiner en autodidacte et à l'âge de vingt ans, il entreprend un premier voyage en Egypte, au Sinaï. Il rencontre quelques années plus tard des Touaregs, dans le désert du Sahara. Fasciné par leur vie nomade, il y retourne régulièrement pendant près de trente ans.

L'œuvre de François Burland est abondante et hétéroclite: pour ses dessins, son support de prédilection est le papier d'emballage, qu'il travaille au pastel, au crayon de couleur et à la craie blanche sur de très grandes surfaces. Il fabrique aussi des objets: bateaux, avions, fusées, voitures, à partir de matériaux récupérés dans des décharges, et a réalisé récemment des installations monumentales.

En 2011, il initie un tournant dans sa carrière en valorisant les collaborations et l'organisation de projets participatifs, notamment par la réalisation de grandes gravures et dessins collectifs avec de jeunes personnes en situation de migration en Suisse.

