

ME TE  
VERONICA BARBATO  
MARCO D'AZZO



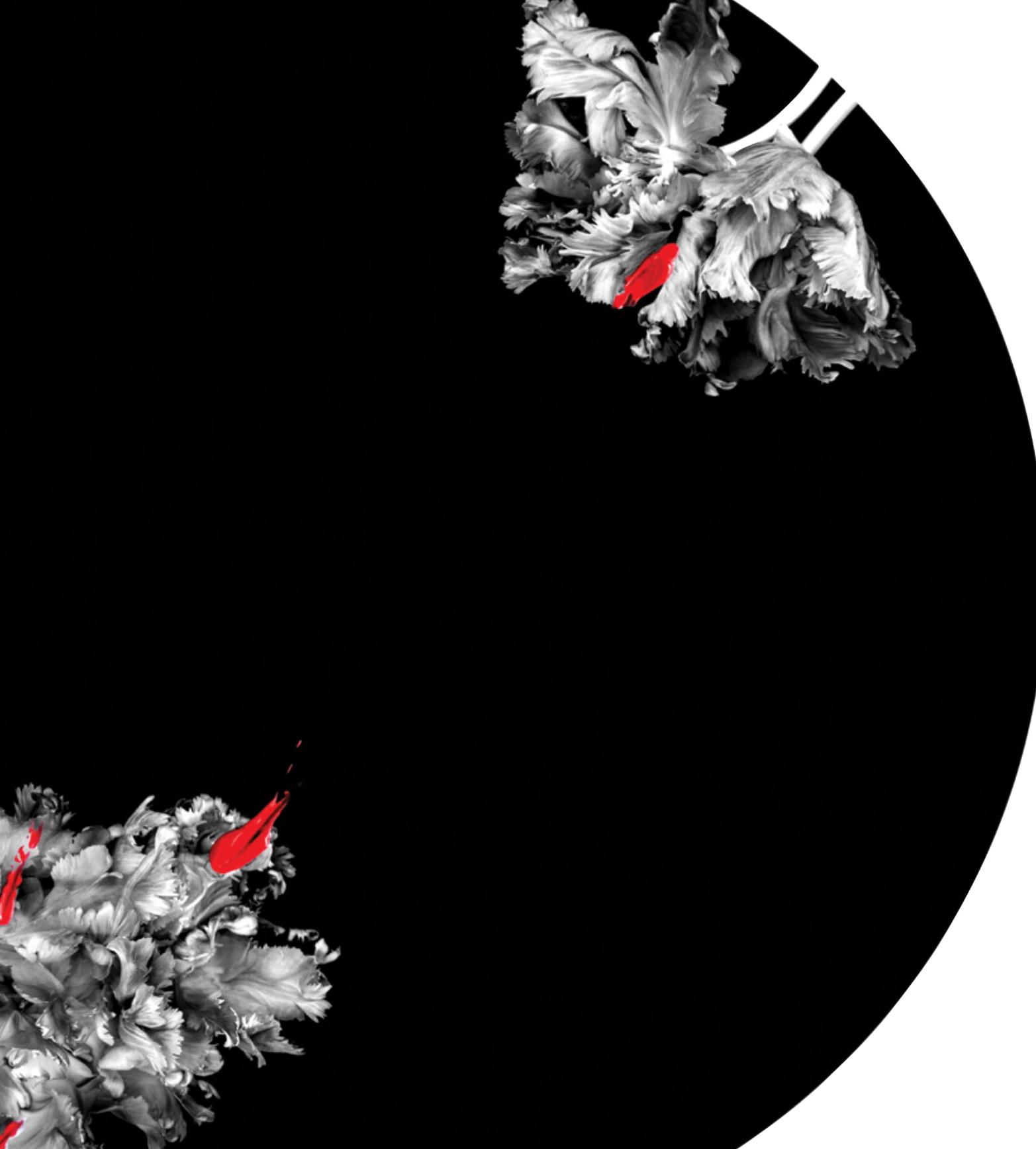
20

**Galleria Doppia V**

via moncucco 3  
6900 lugano  
+41 (0) 91 966 08 94  
info@galleriadoppiav.com  
www.galleriadoppiav.com

follow us on

 galleriadoppiav  
 Galleria Doppia V



## ME TE

VERONICA BARBATO

MARCO D'AZZO

La fotografa Veronica Barbato e l'architetto Marco d'Azzo (coppia nella vita) presentano presso la Galleria Doppia V di Lugano il progetto artistico ME TE. Si tratta di un lavoro realizzato a quattro mani, una serie di 39 fotografie con interventi pittorici ad acrilico.

**mè-ta:** sostantivo femminile. Punto d'arrivo, termine, traguardo, scopo, fine, mira.

**me:** pron. person. di 1a pers. sing.

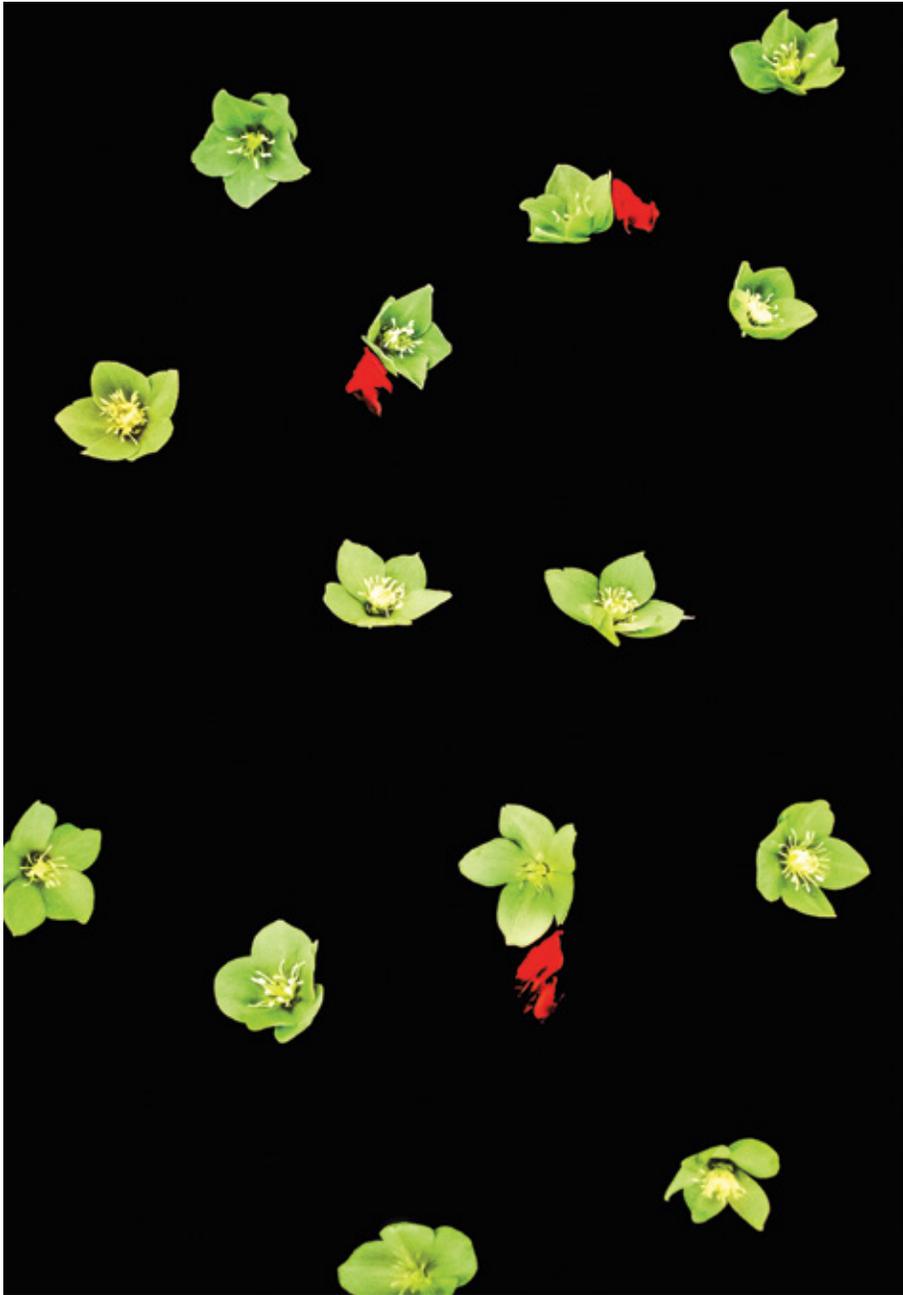
**te:** pron. person. di 2a pers. sing.

Attraverso il mito dell'androgino di Platone apprendiamo che durante il simposio, prende la parola il commediografo Aristofane e dà la sua opinione sull'amore: un tempo - egli dice - gli uomini erano esseri perfetti, non mancavano di nulla e non v'era la distinzione tra uomini e donne, ma Zeus, invidioso di tale perfezione, li spaccò in due. Da allora ognuno di noi è in perenne ricerca della propria metà, trovando la quale torna all'antica perfezione.

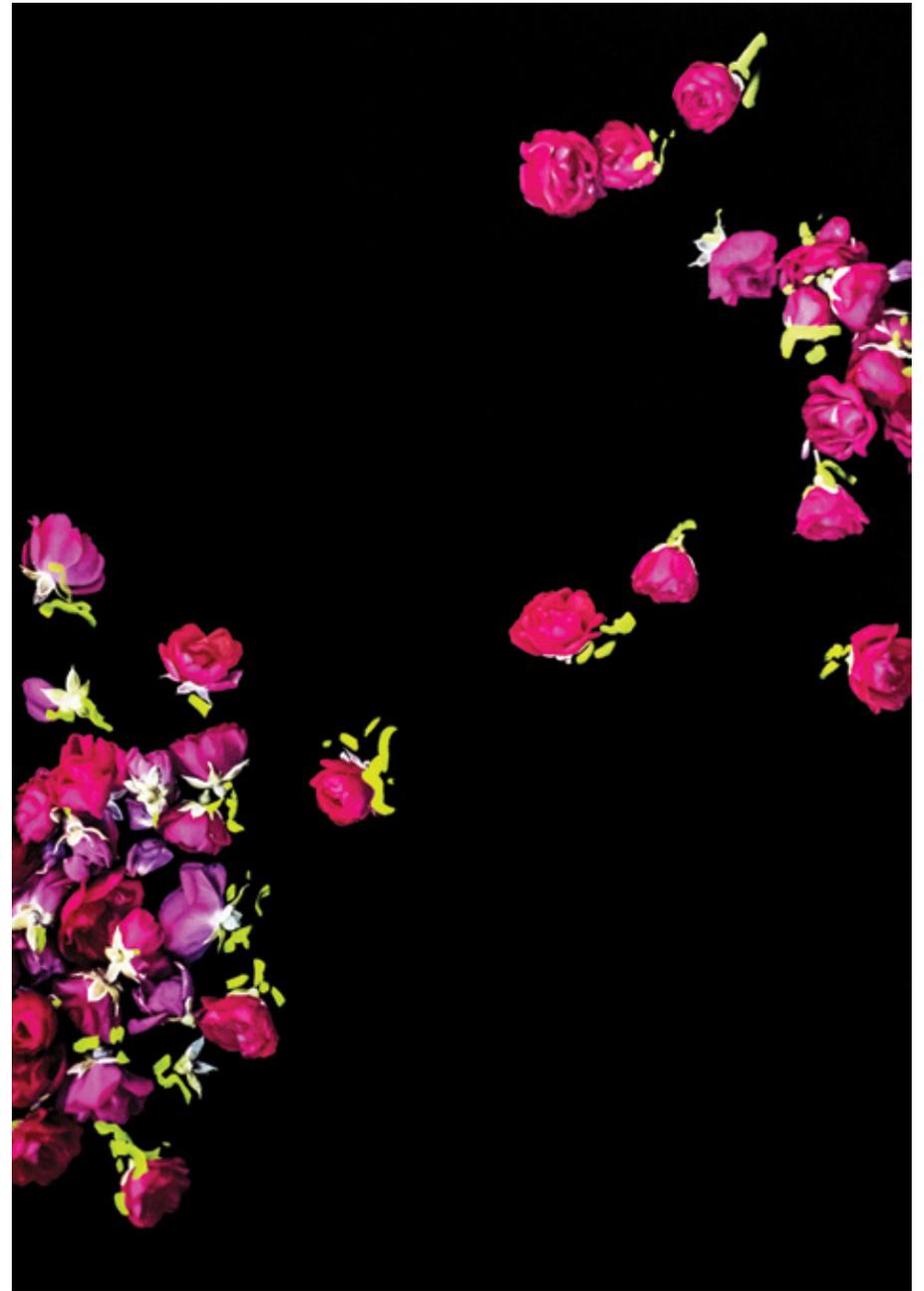
Queste opere ci appaiono come una serie di resti, frammenti, che fluttuano sospesi nell'incommensurabile. Sono pezzi, ciò che rimane dell'incessante ricerca che da due ambisce a divenire uno. Dietro ognuna di queste immagini si cela l'alchemico desiderio di un tutto, (il desiderio di questo tutto e la sua strenua ricerca hanno il nome di amore), tentare di avvicinarci il più possibile alla perfezione: incontrare l'anima a noi più affine, e innamorarcene.

Veronica e Marco ci mostrano il risultato di un infinito percorso, una galleria di tentativi sublimati e sintetizzati ad arte, attimi, istanti e sospensioni che documentano il cammino, il sentiero che ha come punto d'arrivo, come meta: di due, uno.

Andrea Saltini



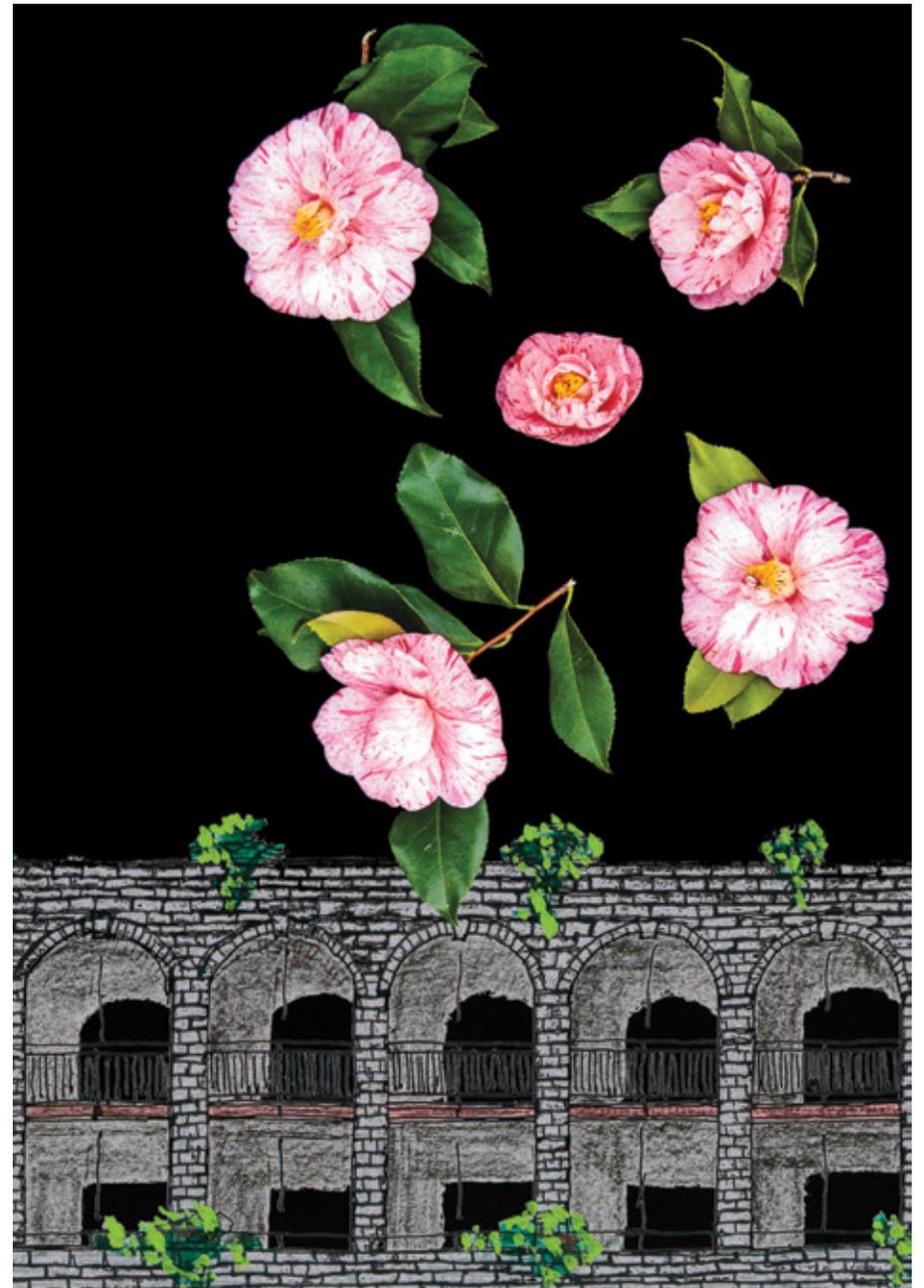
Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



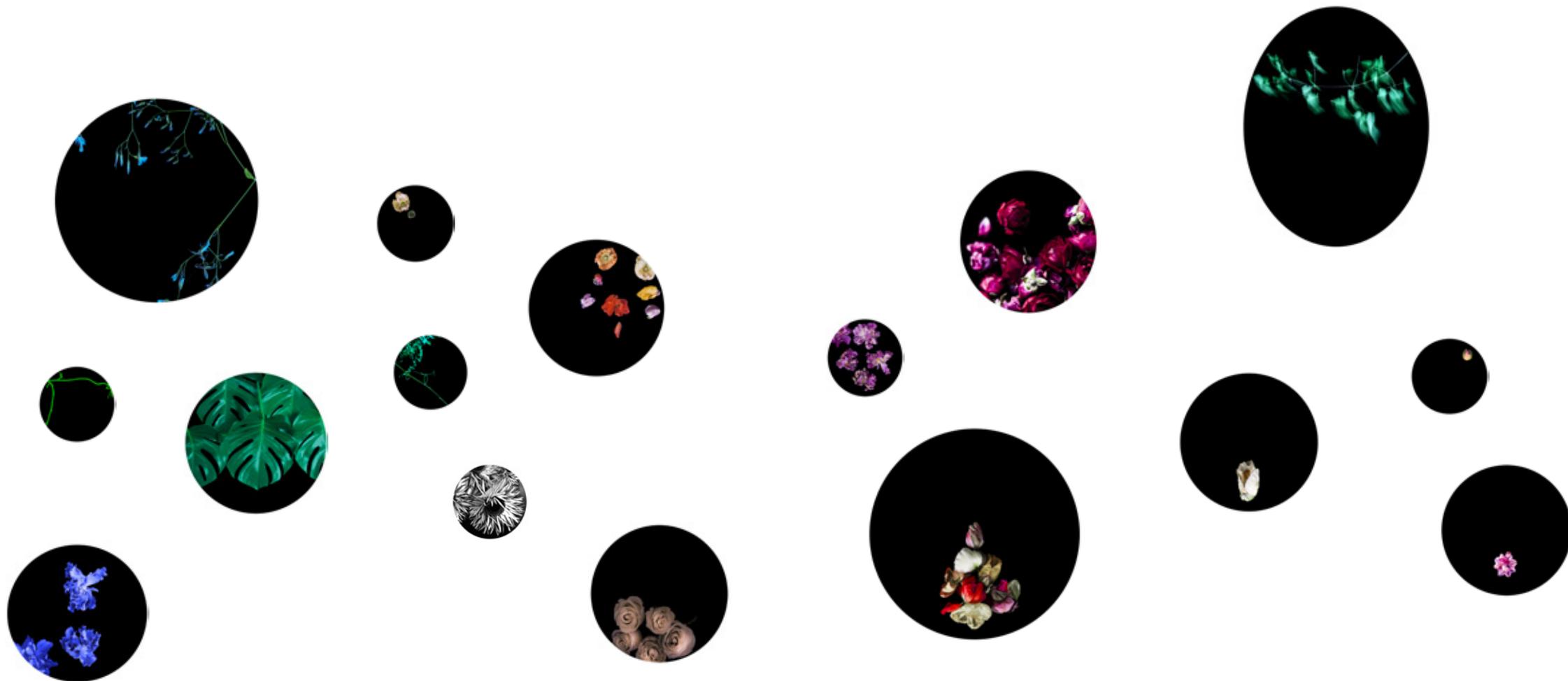
Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



Senza titolo / 2019  
C-Print montato su D-Bond, fronte in vetro acrilico  
Ø 30 cm

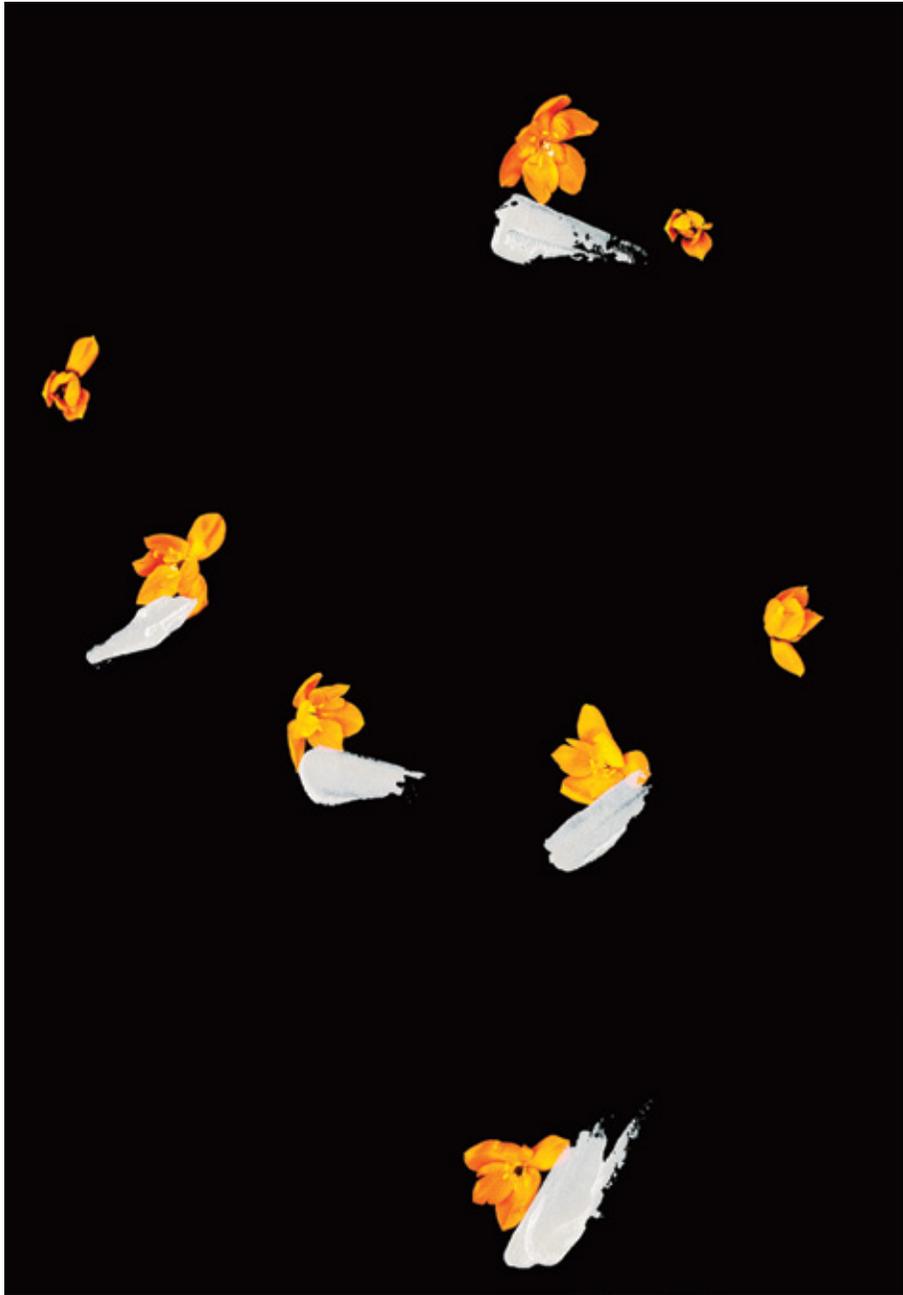


Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



In entrambe le pagine:  
SENZA TITOLO / 2019 - 2020  
C-Print montato su D-Bond, fronte in vetro acrilico  
Misure diverse: Ø 70 cm, Ø 50 cm, Ø 30 cm, Ø 15 cm

In alto a destra:  
SENZA TITOLO / 2019  
C-Print montato su D-Bond, fronte in vetro acrilico  
71x47 cm



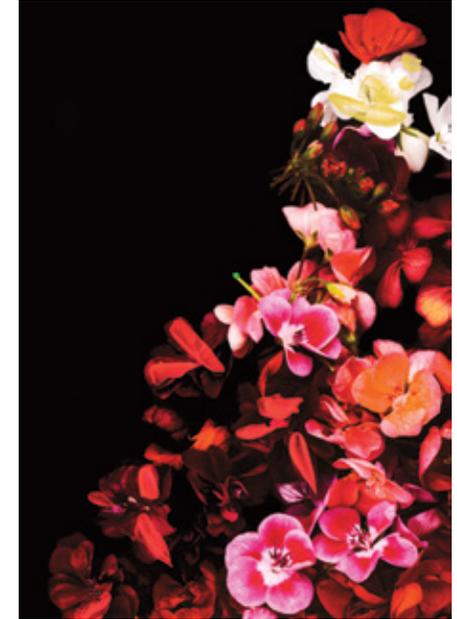
Senza titolo / 2018  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



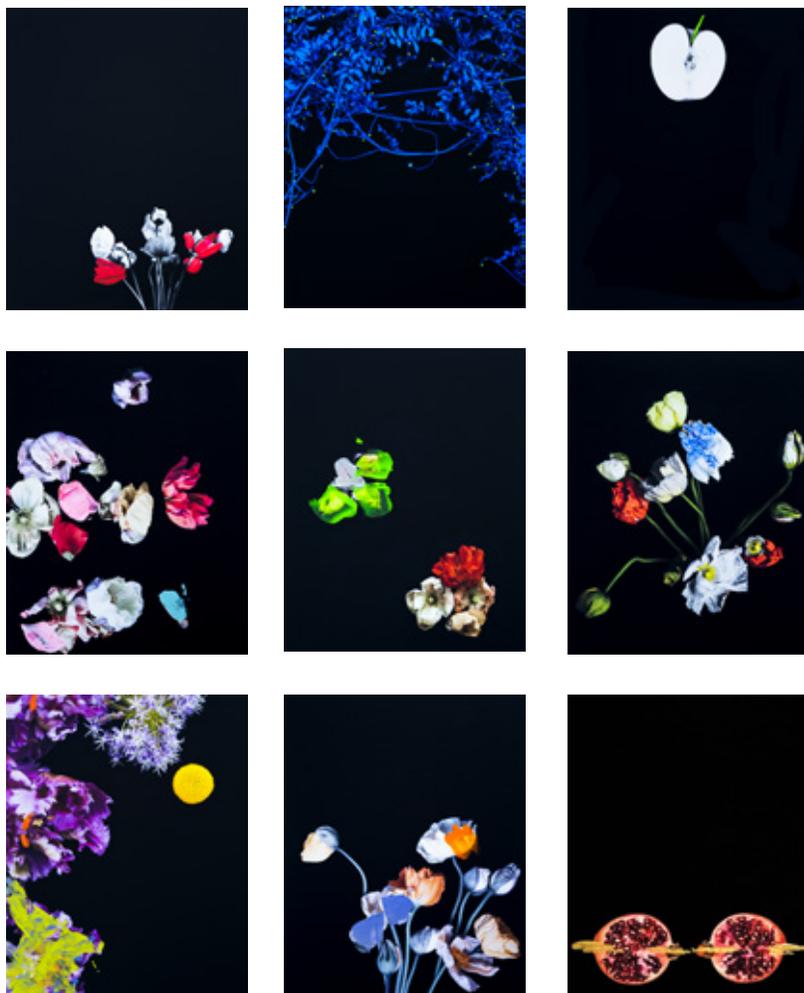
Senza titolo / 2018  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



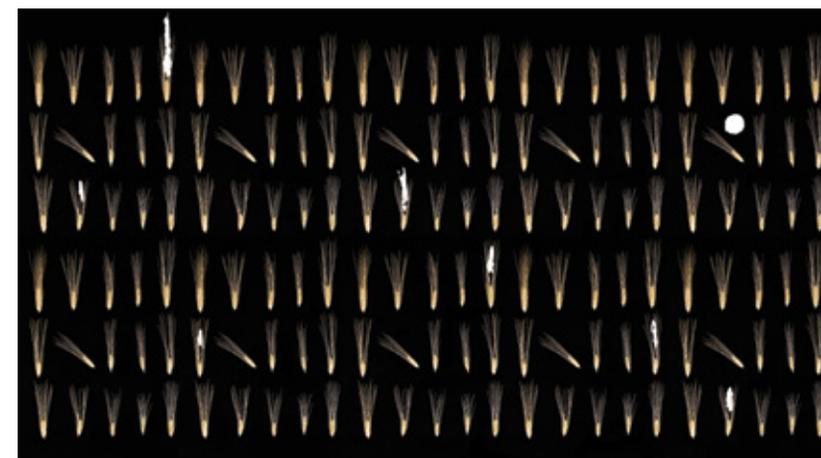
Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



Ogni opera:  
Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
100x70 cm



Ogni opera:  
Senza titolo / 2019 - 2020  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico  
30x24 cm



Senza titolo / 2019  
C-Print su carta Verona White con interventi ad acrilico, montata su D-Bond  
70x130 cm